

Singwochenende des GCO in Appenberg bei Zäziwil

OTELFINGEN. Während Biker und Wanderer vom Seminarhotel Appenberg zu genussvollen Touren aufbrachen, versammelte sich der Gemischte Chor Otefingen im «Hubelhus», um den Messen von William Byrd und Missa

Festiva von John Leavitt und weiteren Musikstücken den letzten Schliff zu geben. Die Geduld der Chorleiterin Carolina Kuhlenkamp war manchmal von nicht ganz sauberen Einsätzen oder gar falschen Tönen gefordert.

Sängerin und Stimmbildnerin Maria Andrea Parias vollbrachte mit dem Stimmenpotential der Sängerinnen und Sänger wahre Wunder. Viele Tipps für Bewegungsabläufe, einen verspannten Kehlkopf und/oder Stimmbänder zu lösen halfen, die Stimmvolumen auf eine ganz andere Ebene zu bringen. Beste Unterstützung erhielt der Chor von Pianist Urs Vonesch. Am Abend klang der Sopran beinahe glockenhell, der Bass füllte den Raum und der Alt untermalte die Melodien deutlich hörbar. Der Appenberg ist ein kleiner Ballenberg: Mehrere Bauernhäuser bilden zusammen mit dem Restaurantkomplex ein perfektes Seminarhotel, das nebst tollen Proberäumen auch seine Gäste verwöhnt. So klang abends ein arbeitsintensiver Tag bei kulinarischem Genuss und fröhlichem Beisammensein aus.

Müde aber zufrieden

Am Sonntag wurde nochmals hart gearbeitet, an Text und Klang geübt, das ganze Programm durchgesungen. Müde aber zufrieden ging's Mitte Nachmittag auf den Heimweg, stolz auf die geleistete Arbeit und im Gepäck das Wissen, dass zwar noch einiges verfeinert werden muss, der Chor aber für die Konzerte bestens gerüstet ist. (e)

